

фию, призы, рецензии. Горная тема стала основной в искусстве Словении. Так этой теме был посвящен первый полнометражный словенский фильм. Многие фильмы об Альпах были сугубо патриотичными.

Поиск форм тождественности, которая становится общим знаменателем всех форм национального самосознания, приобрел идеальный образ — образ гор. "Вечные" горы с этих пор функционируют как вместилище национальной тождественности, как ее визуальное представление. Они рассматриваются как символ, который трудно спутать с чем-либо. Словения — единственная страна, использующая горный пик в качестве национального символа. Даже сегодня фотографический образ гор обладает особой магией, пленяет соединением прошлого и настоящего. Именно искусство фотографии сыграло особенную роль в развитии образа этих гор, создало мифическое представление о них, придало им значение национального символа, традиции. В реальность представленных на фотографии гор невозможно поверить. Здесь реальное местоположение излишне, оно даже препятствует передаче поэтического эффекта. В этом случае они представляют собой своеобразный национальный символ, существующий за пределами конкретной реальности, которая уже как бы не значима. Она, являясь продуктом "социальной мифологии", присутствует только в ряде эффектов, но всегда в преображенном одухотворенном виде.

Фотографии гор Словении, сделанные в течение последних 100 лет, способствовали укреплению образа этих гор как символа нации. В отличие от других стран, в Словении горы представляют собой уникальное место синтеза традиций. Интересно, последует ли за достижением национальной суверенности уменьшение роли гор в будущем?

Л.Ф. Замятина

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА "ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА"

Цикл обучения студентов специальности "Декоративно-прикладное искусство" и народные промыслы завершается предметом, который называется "Психология художественного творчества". Эта дисциплина отличается от других психологических дисциплин сложностью основной цели и вытекающими из нее задачами. Если предыдущие психологические курсы "Психология человека" (общая психология), "Психология развития" (возрастная и социальная

психология) и психолого-педагогический практикум предполагают знакомство студентов с необходимой системой знаний по психологии, то "Психология художественного творчества" должна обучать студентов интеллектуальной активности, использованию психологических механизмов и методов художественного творчества и главное научить студентов психологическому анализу произведений искусства.

Сложность преподавания этой дисциплины состоит в соединении накопленного культурно-профессионального багажа знаний студентов с методологией науки о прекрасном (раньше ее называли "Марксистско-ленинской эстетикой"), с эврологией области художественного творчества и психологическим аспектом искусства. Освоение этого предмета — один из показателей профессионального самоопределения студентов.

Итоговое экзаменационное мероприятие предполагает защиту студентами творческой исследовательской работы по выбранной ими тематике.

Освоение психологического аспекта художественной деятельности начинается с изучения на семинарских занятиях функции цвета на примере теста Люшера и продолжается посредством знакомства с внутренним психическим состоянием через набор проективных методик, с особенностями познавательных процессов и индивидуальных свойств определяющими художественное видение мира, со спецификой творческого мышления и творческих способностей.

Особый раздел для изучения составляют коррекционные методики развития художественного воображения, художественного мышления и художественных способностей.

В обучении студентов психологическому анализу произведений искусства используется имеющийся в мировой психологической мысли опыт психоаналитического разбора жизни и творчества отдельных художников эпох и периодов развития мировой культуры (включая театр, литературу, народный фольклор и обрядовые народные традиции).

В завершение изучения "Психологии художественного творчества" студенты осваивают этапы психологического анализа готовых художественных форм по определенной методике. Эта методика может быть творчески использована студентами в зависимости от их интеллектуального, культурного и профессионального багажа, накопленного за годы обучения по специальности.

Этапы психологического анализа:

1. Проанализировать психологические особенности творчества отдельного художника по раздаточному материалу (по иллюстрациям, открыткам), исполь-

зую праксеологический метод и классический психоанализ (индивидуальное бессознательное).

2. Проанализировать психологические особенности жизни и творчества отдельного художника, используя биографический метод (по воспоминаниям, материалам, монографиям о художнике) и классический психоанализ (индивидуальное бессознательное).

3. Написать эссе о психологических особенностях конкретной эпохи или периода живописи, декоративно-прикладного искусства, используя сравнительный анализ иллюстраций, текстологический анализ критических статей, мемуаров, монографий и современный психоанализ (коллективное бессознательное).

Качество выполненной исследовательской работы оценивается членами комиссии, преподавателями психологии и специальных дисциплин.

Б.А. Ускова

ИННОВАЦИИ В ВЫСШЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НИДЕРЛАНДОВ

В высшем профессиональном образовании Нидерландов имеют большое значение следующие аспекты: адекватные процедуры допуска для студентов с неполным предыдущим образованием, индивидуальные консультации после первого курса обучения, поддержка в учебе, контроль успеваемости в сочетании с индивидуальным планом обучения. Цель всех этих мер – предложить образование с большей свободой для каждого студента.

Частью усилий по улучшению образования может стать тщательный контроль за учебной нагрузкой. Альтернативные формы обучения, такие как ситуативные методы, проблемное обучение, компьютерное обучение, поддержка и контроль со стороны преподавателя и сочетание учебной и профессиональной деятельности, могут оказать положительное влияние на мотивацию студентов. Кроме того, поддержка в учебе и применение новых технологий могут повысить успеваемость.